

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1. 1. Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Очумелые ручки» имеет художественную направленность, т.к. основная идея данной программы - максимальное раскрытие творческого потенциала ребенка средствами декоративно-прикладного творчества на основе педагогической поддержки его индивидуальных способностей в процессе специально организованной практической деятельности, результатом которой является материальный продукт, изготовленный учащимися.

Актуальность программы.

Актуальность программы состоит в том, что она восполняет сокращение числа уроков «Технологии» в общеобразовательном учреждении и ориентирована на социальный заказ, то есть на формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, с запасом необходимых знаний, умений, навыков и ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире.

Программа «Очумелые ручки» дает возможность прививать интерес к творчеству, любовь к труду, развивать художественно-эстетический вкус, способствует созданию среды комфортного эмоционального общения. В программе применяется как личностно-ориентированный, так и системно-деятельностный подход к учащимся.

Новизна программы.

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе изготовления сувениров и поделок используются разные техники в сочетании с различным материалом, активно используются возможности информационно-коммуникационных технологий.

Благодаря интерактивности, программа создает оптимальную среду для технического творчества, формирующего нравственные идеалы и духовные потребности ребенка, развивая его творческий потенциал.

Педагогическая целесообразность.

В процессе занятий учащиеся закрепляют навыки работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, шаблоны для разметки, различными измерительными инструментами.

Изготовление изделий строится на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей обучающегося. При изготовлении какого-либо изделия, ребенок учится устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами.

Ребенок действует в системе наглядно выраженных требований, выбирает и сопоставляет варианты действий, отбирает наиболее рациональные пути решения задания, сравнивает полученный результат с планируемым ранее, оценивает его. Это способствует формированию у обучающихся способности к планированию.

Использование на занятиях мультимедийных приложений и видеозаписей, инструкционных и технологических карт, других видов наглядного материала, способствует формированию у учащихся интереса к содержанию программы.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она способствует формированию у учащихся необходимых умений и навыков: анализировать, планировать, организовывать и контролировать свою трудовую деятельность. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Отличительные особенности программы.

В ходе разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Очумелые ручки» были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ аналогичного характера: «Программа кружка модульного оригами» Жуковой Е.И., авторская программа кружка «Волшебный квиллинг» Осиповой В.А., программа кружка модульного оригами «Ориландия», программа «Художественный труд» Т.Н. Просняковой, «Удивительный мир бумаги» Логиновой Н.П. и др. программы.

Специфика данной программы построена на применении в деятельности различных материалов: бумаги, природного материала, салфеток, ткани, бросового материала, и направлена на овладение учащимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной

работы. Изготовление сувениров и поделок с применением различных техник и материалов подчас в неожиданных сочетаниях - пластика, дерево, бумага; дерево, ткань, бисер; ткань, крупы, нитки для вязания и т.д., является отличительной особенностью программы.

Характеристика обучающихся по программе строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Программа разработана на три года занятий с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю) — во 2-4 классах. Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: • индивидуальная, • фронтальная, • коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания. Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей. Освоение детьми программы «Очумелые ручки» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Программа адресована на детей от 7 до 10 лет. Дети 7 лет способны на стартовом уровне выполнять предлагаемые задания.

Условия набора учащихся.

Для обучения принимаются все желающие. Объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ.

Объем и срок реализации программы.

Объем программы -102 часа Занятие проводится 1 раз в неделю, продолжительность занятий 40 мин.

Программа рассчитана на 3 года.

1 год обучения: 34 часа в год,

2год обучения: 34 часа в год,

3год обучения: 34 часа в год.

Формы обучения и режим занятий:режим занятий соответствует СанПин2.4.3648-20 « Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Режим занятий.

Режим занятий составляет 1 раз в неделю по 1-му учебному часу.

Уровень программы –стартовый(ознакомительный), базовый.

Цели и задачи программы.

цель программы- формирование художественно-творческих способностей обучающихся путём создания условий для самореализации личности;

- раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенные в ребенке;
- развитие самостоятельности анализа и мышления;
- воспитание любви и уважения к своему труду и труду взрослого человека, любви к родному краю и себе.
- формирование у детей художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры,
- развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

Цели будут достигнуты при условии «Я хочу это сделать сам».

Задачи

Обучающие:

-освоить приёмы и способы работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;

- выработать умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобрести навыки учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развивать интерес, эмоционально-положительное отношение к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- развивать образное мышление и творческое воображение, эстетическое отношение к природному окружению своего быта;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать креативное мышление;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- углубить воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

Воспитательные:

- воспитывать смекалку, трудолюбие, самостоятельность;
- воспитывать дисциплинированность, аккуратность, бережливость;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результата;
- развивать коммуникативные способности;
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание несовершеннолетних;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Содержание программы

Учебный план

2класс

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу		0,5		беседа
1.1	Работа сприродным материалом		0,5	4	Поделки- сувениры
1.2	Аппликация		0,5	6	выставка
1.3	Бумажная пластика		0,5	7	выставка
1.4	Скульптура		0,5	5	выставка
1.5	Поделки из бросового материала;		0,5	7	Поделки- сувениры
1.6	Подготовка к итоговой выставке		-	2	Районная выставка
	Всего	34	3	31	

3 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	

1	Введение в образовательную программу		0,5		беседа
1.1	Работа природным материалом		0,5	4	Поделки- сувениры
1.2	Аппликация		0,5	6	выставка
1.3	Бумажная пластика		0,5	7	выставка
1.4	Скульптура		0,5	5	выставка
1.5	Поделки из бросового материала;		0,5	7	Поделки- сувениры
1.6	Подготовка к итоговой выставке		-	2	Районная выставка
	Всего	34	3	31	

4 класс

п/п	№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
			Всего	Теория	Практика	
1		Введение в образовательную программу		0,5		беседа
1.1		Работа природным материалом		0,5	4	Поделки- сувениры
1.2		Аппликация		0,5	6	выставка
1.3		Бумажная пластика		0,5	7	выставка
1.4		Скульптура		0,5	5	выставка

1.5	Поделки из бросового материала;		0,5	7	Поделки- сувениры
1.6	Подготовка к итоговой выставке		-	2	Районная выставка
	Всего	34	3	31	

- **Первый год** обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.
- **Второй год** обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.
- **На третий год** обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.
-

Учебный план занятий по программе «Очумелые ручки»

1 год обучения. (1 час в неделю)

Дата план	Номер раздела. темы	Название разделов и тем	Количество часов		
			всего	теор.	практ
	1	Введение: правила техники безопасности.	1	1	
	2	Работа с природным материалом	5		
	1.	Вводное занятие «Путешествие в мир природы»		1	
	2	Поделки из шишек (Звери)			2

	3	Цветы из семян			2
	3	Аппликация	6		
	1	Вводное занятие. Что такое аппликация?		1	
	2	Бумага «Кораблик»			1
	3	Бумага «Павлин»			1
	4	Бумага «Ежик»			1
	5	«Осень»			2
	4	Скульптура	5	1	4
	1	Пластилинография Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию».	7	1	2
	2	Плоскостное изображение. «Подарки осени».			2
	3	Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке».			1
	4	Плоскостное изображение. «Рыбка»			1
	5	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»	8	1	2
	6	Божьи коровки на ромашке. «Ромашки»		1	2
	7	Подготовка к итоговой выставке	2		2
			34	7	27
	Итого: 34 часа				

Учебный план занятий по программе «Очумелые ручки»

2 год обучения. (1 час в неделю)

Дата план	Номер раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов		
			всего	теор.	практ
Дата факт					
	1	Введение: правила техники безопасности.	1	1	
	2	Работа с природным материалом	5		
	1.	Вводное занятие «Путешествие в мир природы»		1	
	1	Поделки из шишек (Звери)			2
	2	«Фантазии» из природного материала			2
	3	Аппликация	6		
	1	Вводное занятие. Виды аппликации.		1	

	2	«Рыбка» (листья)			1
	3	«Лев» (клен)			1
	4	«Улитка»(бумага)			1
	5	Панно «Цветы»			2
	4	Скульптура	6		
	1	Вводное занятие. «Виды пластичного материала».		1	
	2	Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои»			1
	3	Объемноеизображениеа - натюрморт. «Осенний натюрморт»			2
	4	Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»			2
	5	Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»			1
	5	Бумагопластика	7		

	1	Вводное занятие. История бумаги. Технологии работы с бумагой		1	
	2	«Ёлка»			2
	3	«Самолёт»			1
	4	Панно «Завитушки»			2
	5	«Цыплёнок»			1
	6	Поделки из бросового материала	8		
	1	Вводное занятие. «Фантазии»		1	
	2.	«Лошадка»			1
	3	«Животные»(стаканчики)			2
	4	«Кукла – ложка»			1
	5	Ваза из кофейных зёрен			2
	6	«Дикие животные »			1
	7	Подготовка к итоговой выставке	1		

			34	6	28
	Итого: 34 часа				

Учебный план занятий по программе «Очумелые ручки»

3 год обучения. (1 час в неделю)

Дата план	Номер раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов		
			всего	теор.	Практ.
Дата факт					
	1	Введение: правила техники безопасности.	1	1	
	2	Работа с природным материалом	5		
	1.	Вводное занятие «Путешествие в мир природы»		1	
	2	Поделки из шишек. Сувениры			2

	3	«Фантазии» из природного материала			2
	3	Аппликация	6		
	1	Вводное занятие. Аппликация в интерьере.		1	
	2	Панно «бабочка»			2
	3	Панно из семян			1
	4	Панно «Зимний вечер» (ткань)			3
	4	Скульптура. Пластинография – как способ декорирования	6		
	1	Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.		1	
	2	Фоторамка			2
	3	Подсвечник			1

	4	Ваза			2
	5	Бумагопластика	7		
	1	Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги		1	
	2	Конструирование из бумажных полос			2
	3	Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы			2
	4	Панно из роз			2
	6	Поделки из бросового материала	8		
	1	Вводное занятие. Простые и нужные вещи.		1	
	2.	«Пенал – матрешка(машинка)»			2
	3	Вазон под цветы			1
	5	Сувенир «Дерево»			2
	6	Ваза -бутылка			2
	7	Подготовка к итоговой выставке	1		

			34	6	28
	Итого: 34 часа				

1. Введение в образовательную программу

Первый год обучения. Краткое содержание программы, организация рабочего места, правила поведения и требования к учащимся. Инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика знаний, умений и навыков.

Второй год обучения. Знакомство с содержанием программы второго года обучения, правила организация рабочего места, поведения и требования к учащимся. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика знаний, умений и навыков.

Третий год обучения Знакомство с содержанием программы третьего года обучения, правила организация рабочего места, поведения и требования к учащимся. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика знаний, умений и навыков.

2. Работа с природными материалами

Первый год обучения. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

Второй год обучения. Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян ит.д.

Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

Третий год обучения. Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере так и в декоративной.

Практическая работа: декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

3. Аппликация

Первый год обучения. Работа с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых световых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

Второй год обучения. Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получение симметрических форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

Практическая работа: изображение пейзажей, животных.

Третий год обучения. Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

Практическая работа: изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

4.Бумагопластика

Первый год обучения. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение отдельных предметов пышных форм, симметричные фигуры.

Второй год обучения. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

Третий год обучения. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).

5.Скульптура

Первый год обучения

1.Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».

Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

2. Плоскостное изображение. «Подарки осени».

Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой».

3.Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке»

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание).

Практическая часть. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

4. Плоскостное изображение. «Рыбка».

Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и у меня.

5.Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки». «Божьи коровки на ромашке.

Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

6.«Ромашки»

Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

Практическая часть. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

Второй год обучения.

1.Полуобъемное изображение на плоскости. «Чебурашка».

Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

2. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»

Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

3. Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»

Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

4. Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»

Знакомство с жанром ИЗО – пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

5. Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала

Третий год обучения Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание, и т.д.) со скульптурными материалами – глиной (или солёным тестом) и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры..

1. Пластилинография – как способ декорирования.

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

2. Фоторамка.

Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

Практическая часть. Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

3. Подсвечник.

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

Практическая часть. Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

4. Ваза.

Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера.

Практическая часть. Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.

5. Объемно – пространственная композиция.

Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.

Практическая часть. Создание макетов с использованием геометрических фигур

6. Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.

Практическая часть. Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.

6 . Поделки из бросового материала

Первый год обучения. Знакомство с понятием бросовый материал, с выразительными возможностями бросового материала,
Практическая работа: создания игрушек из бросового материала. Упражнение на развитие восприятия, воображения, фантазии, моторики мелких мышц кистей рук.

Второй год обучения. Активное закрепление навыков работы с бросовым материалом, возможностями сочетания.

Практическая работа: создание композиций из бросового материала

Третий год обучения Развитие навыка использования основных приёмов работы с бросовым материалом, умение применять «не нужные вещи» в быту.

Практическая работа: изготовление из подручного материала простых необходимых в быту вещей (пенал, ваза, сувениров)

7. Организация и обсуждение выставки детских работ

Первый год обучения. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

Второй год обучения. При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

Третий год обучения. Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут, высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- знают правила работы с инструментами;
- знают основы бумагопластики;
- знают основы формообразования.

Метапредметные результаты:

- сформированы начальные навыки по технологии изготовления сувениров из различных материалов;
- развиты познавательные, творческие способности;
- привит интерес к ручному труду.

Личностные результаты:

- учащиеся приобщены к труду;
- сформированы уважительные отношения в коллективе;
- воспитаны взаимопомощь, взаимовыручка.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			беседа	1	Введение: правила техники безопасности.	беседа
2			Практическое	1	Вводное занятие «Путешествие в мир природы»	беседа

			занятие			
3			Практическое занятие	1	Поделки из шишек (Звери)	Педагогическое наблюдение
4, 5			Практическое занятие	2	Цветы из семян	Педагогическое наблюдение
6			Практическое занятие	1	Вводное занятие. Что такое аппликация?	беседа
7			Практическое занятие	1	Бумага «Кораблик»	Педагогическое наблюдение
8			Практическое занятие	1	Бумага «Павлин»	Педагогическое наблюдение
9			Практическое занятие	1	Бумага «Ежик»	Педагогическое наблюдение
10			Практическое занятие	1	«Осень»	Педагогическое наблюдение
11-17			Практическое занятие	7	Скульптура	Педагогическое наблюдение
18			Практическое занятие	1	Пластилинография Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию».	беседа
19-20			Практическое занятие	2	Плоскостное изображение. «Подарки осени».	Педагогическое наблюдение
21-22			Практическое занятие	2	Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке».	Педагогическое наблюдение

23-24			Практическое занятие	2	Плоскостное изображение. «Рыбка»	Педагогическое наблюдение
25 -28			Практическое занятие	4	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»	Педагогическое наблюдение
29-32			Практическое занятие	4	Божьи коровки на ромашке. «Ромашки»	Педагогическое наблюдение
33-34			Мастер - класс	2	Подготовка к итоговой выставке	опрос
				34ч		

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы.

Кабинет, в котором проводятся занятия, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог соблюдают правила техники безопасности труда.

В кабинете имеется доска, экран, мультимедийная аппаратура, ноутбук, инструменты и приспособления для работы с различными материалами, шкаф для дидактических разработок.

Оборудование, инструменты и материалы, необходимые для реализации программы: бумага офисная цветная марки «Color», бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый, альбомы для эскизов, карандаши, клей ПВА, клей-карандаш, бросовый материал, ткань, пластилин, нитки, пластик, инструменты и приспособления для выполнения практических работ: ножницы, иглы, линейки, мелок, шаблоны и лекало игрушек, мультимедиа для просмотра презентаций, учебные таблицы, раздаточный материал, памятки.

Интернет-ресурсы: <https://stranamasterov.ru/technics>

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы «Очумелые ручки» педагог дополнительного образования должен иметь высшее образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее образование или среднее профессиональное образование и ДПО по направлению деятельности в образовательном учреждении. Требования к педагогическому стажу работы и квалификационной категории педагога не предъявляются. Педагог дополнительного образования должен систематически повышать свою профессиональную квалификацию.

Педагог дополнительного образования, работающий по программе «Очумелые ручки», имеет среднее профессиональное образование по специальности «Учитель начальных классов», Грозненское педагогическое училище 1986 г. В 2006 году педагог окончил обучение в Шолоховском государственном педагогическом университете" по специальности «Педагог – психолог, социальный педагог». Педагогический стаж –34 года, стаж в должности педагога дополнительного образования - 1 год.

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- организация досуговой деятельности учащихся;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения, развития и воспитания;
- педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Педагог должен обладать следующими компетентностями:

- профессиональная компетентность;
- информационная компетентность;
- коммуникативная компетентность;
- правовая компетентность.

Педагог должен владеть:

- технологиями работы с одаренными учащимися;
- технологиями работы в условиях реализации программ инклюзивного образования;
- умением работать с учащимися, имеющими проблемы в развитии;
- умением работать с девиантными, социально запущенными детьми, в том числе имеющими отклонения в социальном поведении.

2.3. Формы аттестации/ контроля

В программе «Очумелые ручки» используется такой метод определения результативности как педагогический анализ результатов выполнения учащимися диагностических заданий, участия в выставках детских работ, участие в конкурсах, активности учащихся на занятиях.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Начальная диагностика (сентябрь) – беседа;
2. Текущая диагностика (в течение всего учебного года) - мониторинг участия в конкурсах и выставках, педагогическое наблюдение, аналитическая справка по итогам мероприятий, контроль посещаемости;
3. Промежуточная диагностика (декабрь, январь) – педагогическое наблюдение, выставка, анализ творческих работ; Итоговая диагностика (май) - сувенирная ярмарка, презентация работ, фотоотчёт о проделанной работе.
4. составление альбома лучших работ;
5. проведение выставок работ учащихся в классе, в школе, в сельской библиотеке;
6. участие в районных выставках.
7. поделки-сувениры используются в качестве подарков для родителей, педагогов, гостей и т.д.

Формами подведения итогов реализации общеобразовательной программы являются: открытые занятия, выставки, презентации творческих работ, «парад» работ, участие в конкурсах, сувенирная ярмарка, фотоотчет, аналитическая справка по итогам мероприятий.

1. **Оценочные материалы.**

Система показателей для фиксации наблюдений по уровням

овладения навыками и умениями

Минимальный (1 балл)	Общий (2 балла)	Продвинутый (3 балла)
<ul style="list-style-type: none"> • интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен; • эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении педагога; • ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности; • узнаёт и радуется знакомым образам; • ребёнок создает работы только при помощи взрослого; • знает материалы, инструменты, но не хватает умения пользоваться ими; • не достаточно освоены технические навыки и умения. 	<ul style="list-style-type: none"> • у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем; • он выделяет основные признаки творческих работ, внешние признаки; • знает способы создания некоторых творческих работ; • правильно пользуется материалами и инструментами; • владеет простыми приемами с частичной помощью педагога; • проявляет интерес к освоению новых техник; • проявляет самостоятельность. 	<ul style="list-style-type: none"> • ребёнок видит средства выразительности; • быстро усваивает приёмы работы; • владеет основными навыками; • передаёт в работах некоторое сходство с реальным образцом; • обогащает образ выразительными деталями, цветом; • умеет создать творческую работу; • может самостоятельно выбрать тему работы и получить результат; • может объективно оценить свою и чужую работу.

2.4. Методические материалы.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Очумелые ручки» включает в себя методы и дидактические принципы. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации образовательного процесса и дидактическим принципам: наглядности, системности, последовательности, доступности, посильности, в обучении, связи теории с практикой.

В программе «Очумелые ручки» используются разнообразные методы обучения: словесный (рассказ-объяснение, беседа); наглядный (демонстрация приемов работы, наглядных пособий, презентация, самостоятельные наблюдения учащихся); практический (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами); игровой, объяснительно-иллюстративный, информационный.

Данные методы способствуют вовлеченности, заинтересованности учащихся, расширению их кругозора, позволяют доставить детям радость от общения, реализовать дарованные от рождения художественные способности, учиться реализовывать свою индивидуальность, быть востребованными и услышанными. Для работы по программе используются следующие метод воспитания: убеждение; поощрение; упражнение; стимулирование; мотивация.

При организации работы объединения используется дидактический материал: образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися; рисунки, открытки и эскизы, специальная и дополнительная литература, фотографии детских работ, разработка отдельных тематических занятий.

2.5.Список литературы.

Литература для педагогов:

1. Васина Н.С. Бумажная симфония. - М.; Айрис Пресс. 2010 г.

2. Выгонов В.В. «Трехмерное оригами», Издательский Дом МСП, 2004 г.
3. Волкова Н.В., Жадько Е.Г. «100 замечательных поделок из всякой всячины», Ростов-на-Дону, 2009 г.
4. Геронимус Т.М. «150 уроков труда в 1-4 классах: Методические рекомендации к планированию занятий». М.: 1997 г.
5. Гусакова М.А. «Апликация», М.: Просвещение, 1987 г.
6. Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками», ТЦ "Сфера", 1999 г.
7. Мищенко Л.В. Творческие игры и развивающие упражнения для группы продленного дня. - Волгоград; Учитель, 2010 г.
8. Сержантова Т.Б. «366 моделей из оригами», Айрис-пресс, 2006 г.
9. Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006.
10. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997.
11. Цирюлик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. Умные руки - Самара; Учебная литература. 2008.
12. Цирюлик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. Уроки творчества. Самара; Учебная литература. 2012.

Литература для родителей (законных представителей):

1. Козлов Николай «Философские сказки для обдумывающих жизнь» М., Новая школа, АСТ - ПРЕСС, 1997 г.
2. Медведева И. Я., Шишова Т. Л. Книга для трудных родителей. Блиц – педагогика. – Тверь, Издательство «Христианская жизнь», 2006 г.
3. Некрасова З., Некрасова Н. Дорастем до подростка. Что происходит с детьми от 9 до 16 лет. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
4. Некрасова З., Некрасова Н. Перестаньте детей воспитывать - помогите им расти. - М.: ООО Изд-во «София», 2007.
5. Некрасова З., Некрасова Н. Ври, да не завирайся! Зачем дети лгут и что с этим делать? - М.: Астрель: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.
6. Раттер Майкл «Помощь трудным детям» Москва, Апрель Пресс, издательство ЭКСМО - Пресс, 1999 г.
7. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Конфликтные дети. - М.: Эксмо, 2010.
8. Юрченко О. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью? - Спб.: Речь; М.: Сфера, 2011.

Литература для детей:

1. Гаврилова В.Ю. Подарки своими руками к любому празднику. – Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007 г.
2. Грив Б.Т. Когда тебе грустно... Как поднять настроение. – М.: ООО «Издательство «Добрая книга», 2003.
3. Ерзенкова Н. В. Свой дом украшу я сама. - М.: 1998 г.
4. Котова И.Н., Котова А.С. Волшебная игла. – СПб.,1998.
5. Нестерова Д.В. Модные украшения своими руками. – М.,2008.
6. УтеХаммонд. Я шью сама. – М.: Мой мир ГмбХ&Ко. КГ, 2006 г.

Определение взаимоотношений со сверстниками

Тест «Два домика» (Фопель К.)

Для проведения теста нужен лист бумаги, на котором рисуют два домика. Один из них побольше – красного цвета, другой поменьше – черного цвета. Как правило, этот рисунок не заготавливают заранее, а делают на глазах у ребенка черным и красным карандашами.

Инструкция: «Посмотри на эти домики. Представь себе, что красный домик принадлежит тебе, в нем много красивых игрушек, и ты можешь пригласить к себе всех, кого захочешь. А в черном домике игрушек совсем нет. Подумай и скажи, кого из ребят своего класса ты пригласил бы к себе, а кого поселил бы в черном домике».

Интерпретация результатов: Интерпретируя результаты теста, следует обратить внимание на то, сколько детей ребенок поместил в красном и черном домиках, в отношении кого из детей группы сделан положительный, а в отношении кого отрицательный выбор. Для каждого ребенка считают число положительных (количество баллов со знаком «+») и отрицательных выборов (количество баллов со знаком «минус») со стороны других детей группы, затем из большего вычитают меньшее и ставят знак большего числа.

+4 и более баллов – «социометрические звезды», это внешне привлекательные, достаточно уверенные в себе дети, которые пользуются авторитетом в группе сверстников, они лидируют в играх, с ними охотно дружат другие дети.

от +1 до +3 баллов (выборов со знаком «минус» нет) – эти дети предпочитают игры и общение с постоянным ограниченным кругом друзей (или одним постоянным другом), при этом с другими детьми они почти не конфликтуют, в своей маленькой группе могут быть лидерами.

от -2 до +2 баллов (сумма складывается из «+» и «минусов») – активные, подвижные, достаточно общительные, но нередко, конфликтные дети. Они легко вступают в игру, но также легко ссорятся и отказываются играть, часто обижаются и обижают других, но легко забывают обиды.

(-1) и менее баллов – это дети, которых отвергают сверстники. Нередко они внешне мало привлекательны или имеют явно выраженные физические дефекты. Нервозны, чрезмерно конфликтны, негативно настроены по отношению к другим детям.

Особое внимание следует обратить на тех детей, которые основную массу сверстников отправляют в черный домик. Они закрытые, необщительные или конфликтные, успевшие поссориться почти со всеми. Предсказать трудности в общении со сверстниками у таких детей можно с большой вероятностью.

Карта результативности креативного творчества учащихся объединения «Очумелые ручки»

Критерии определения творческой активности учащегося:

1.Мотивация личности. Ценностно-смысловое отношение учащегося к познавательной, практической коммуникативной деятельности.

2.Самостоятельность в познавательной, продуктивной коммуникативной (в поступках, отношениях с товарищами) деятельности.

3.Удовлетворенность результатом деятельности.

Оценка критериев творческой активности учащихся определяется при наличии («+» или «-») большинства таковых и отмечается по двум уровням: активный, пассивный.

